

深水埗浸信會幼稚園

跟進

《2013 教育局質素評核報告》

2019-2020 年跟進計劃及全年成效

2019-2020

日期：2020 年 8 月 31 日

深水埗浸信會幼稚園

(2019-2020 年度)

跟進《2013 教育局質素評核報告》2019-2020 跟進計劃及學年進展成效報告

日期：31.8.2020

1. 兒童學習歷程檔案(Portfolio)

教育局外評建議	2013/14 及 2014/15 進展成效	2015/2016 進展成效	2016/2017 進展成效	2017/2018 進展成效	2018/2019 進展成效	2019/2020 進展成效
<p>1. 主題評估表、總結性評估的評估準則名稱宜一致如：4(表現良好)。</p> <p>2. 主題評估表、總結性評估、老師單元評估內容宜統一，依據六大範疇。</p>	<p>A. 已經在 2013-2014 完成將評估準則名稱統一。</p> <p>B. 將不同評估表依據六大範疇作統一，制定三個持續發展階段的評量表。</p>	<p>A. 上學期已完成上、下學期各做一次之階段性評估，教師表示其內容較具體清晰，能夠針對學生學習發展能力。</p>	<p>A. 因需要顧及學生個別學習差異及兒童為本的課程設計，本學年已取消主題評估表。上及下學期各完成一次觀察記錄、作品分析及總結性評估。</p> <p>B. 觀察記錄的設計模式均圍繞六大範疇來評估學生的學習表現。</p> <p>C. 作品分析的設計是評估學生在創作過程中的學習成效。</p> <p>D. 總結性評估的設計除了圍繞六大範疇外，各級教師共同撰寫評估的準則及項目，以配合該學年的</p>	<p>A. 承接上學年已取消主題評估表。</p> <p>B. 上及下學期各完成一次觀察記錄、作品分析報告及總結性評量表。</p> <p>C. 承接上學年觀察記錄的設計模式均圍繞最新《2017 幼稚園課程指引》之六大範疇來評估學生的學習表現。</p> <p>D. 承接上學年作品分析的設計是評估學生在創作過程中的各方面學習成效。</p> <p>E. 本學年優化了總結評量表之評估項目，參照最新《2018 幼稚園表</p>	<p>A. 上及下學期各完成一次觀察記錄、作品分析報告及總結性評量表。</p> <p>B. 承接過去兩個學年觀察記錄的設計模式均圍繞最新《2017 幼稚園課程指引》之六大範疇來評估學生的學習表現。</p> <p>C. 承接過去兩個學年作品分析的設計是評估學生在創作過程中各方面的學習成效。</p> <p>D. 承接上學年持續優化了總結評量表之評估項目，當中參照最新《2018 幼稚園表現指標》來編</p>	<p>A. 因新冠肺炎疫情停課，幼兒班及低班於上學期分別完成了一次觀察記錄、作品分析報告及總結性評量表；高班於上學期完成一次觀察記錄、作品分析報告及總結性評量表和下學期一次作品分析報告。</p> <p>B. 承接過去三個學年觀察記錄的設計模式均圍繞最新《2017 幼稚園課程指引》之六大範疇來評估學生的學習</p>

			<p>學生整體學習水平。</p>	<p>現指標》來編寫。全校學生均會用同一設計之總結評量表，各級教師每學期共同篩選該年級適合之評估項目。期望教師運用整個幼稚園階段(3年)來完成每位學生總結評量表之所有評估項目。此外，學校會參照所有學生於總結評量表之表現數據作分析，以評估該學年之學與教成效及訂定下一個學年之學與教發展方向。</p>	<p>寫。全校學生均會用同一設計之總結評量表，各級教師每學期共同篩選該年級適合評估之項目。期望教師運用整個幼稚園階段(3年)讓每位學生完成總結評量表之所有評估項目。此外，學校會參照所有學生於總結評量表之表現數據作分析，以評估該學年之學與教成效及訂定下一個學年學與教之發展方向。</p>	<p>表現。</p> <p>C. 承接過去三個學年作品分析的設計是評估學生在創作過程中各方面的學習成效。</p> <p>D. 承接過去兩個學年持續優化了總結評量表之評估項目，當中參照最新《2018 幼稚園表現指標》來編寫。全校學生均會用同一設計之總結評量表，各級教師每學期共同篩選該年級適合之評估項目。期望教師運用整個幼稚園階段(3年)讓每位學生完成總結評量表之所有評估項目。此外，學校會參照所有學生於總結評量表之表現數據作分析，以</p>
--	--	--	------------------	--	--	--

						評估該學年之學與教成效及訂定下一個學年學與教之發展方向。
3. 總結性評估，教師評語宜多正面鼓勵。	<p>A. 教師撰寫總結性評語時需採用正面鼓勵的說話。</p> <p>B. 關注新入職的同事在撰寫總結性評語時採用的說話。</p>	A. 於 2015-2016 年下學期已撰寫一次。	<p>A. 總結性評估已改用評量表的方法。</p> <p>B. 總結性評量中的各項均參照兒童發展表現指標作依據。</p> <p>C. 本年度加入了「老師心聲」，主要是由教師因應每位學生的特質及個性而作出鼓勵及讚賞。</p>	A. 承接上學年已加入了「老師心聲」，由教師因應每位學生的特質及個性而作出正面鼓勵、讚賞及感言。	<p>A. 本學年幼低班改用「我的好朋友」相片作記錄，高班用「畢業生紀念冊」記錄。教師因應每位學生的特質及個性書寫「讚賞咭」，以作出正面鼓勵及讚賞。</p>	A. 因應新冠肺炎停課，教師會於上、下學期書寫「讚賞咭」，並因應每位學生的特質及個性撰寫「老師心聲」，作出正面鼓勵、讚賞及感言。
4. 學校已開始建立不同評估表，怎樣有系統地統整成效、檢討課程。	<p>A. 依據六大範疇作統一，制定持續觀察發展記錄表。</p> <p>B. 已制定持續觀察發展記錄表，觀察發展記錄能使家長知道學生學習的情況。</p> <p>C. 教師能根據觀察記錄表的表現以進行課程的檢討及制定來年的課程。</p>	<p>A. 分上、下學期各已完成一次階段性評估、觀察記錄及作品分析。</p> <p>B. 校長與教師共同開會示範怎樣編寫全份兒童學習歷程檔案。</p> <p>C. 教師已逐漸掌握如何編寫全份兒童學習歷程檔案。</p> <p>D. 教師初步運用兒童學習歷程檔案</p>	<p>A. 本校已制定全面及質與量並衡的學習歷程檔案。</p> <p>B. 學習歷程檔案之設計亦圍繞六大範疇作統一，亦會依據學生在各個範疇中的學習成效作依據，進行課程檢討及制定新學年的課程。</p>	<p>A. 承接上學年本校已設計全面及質與量並衡的學習歷程檔案。</p> <p>B. 學校會參照所有學生於總結評量表之表現數據作分析，以評估該學年之學與教成效及訂定下一個學年之學與教發展方向。</p> <p>C. 承接上學年學習歷程檔案之設計</p>	<p>A. 承接過去兩個學年本校已設計全面及質與量並衡的學習歷程檔案。</p> <p>B. 學校會參照所有學生於總結評量表之表現數據作分析，以評估該學年之學與教成效及訂定下一個學年之學與教發展方向。</p> <p>C. 承接過去兩個學</p>	<p>A. 承接過去三個學年本校已設計全面及質與量並衡的學習歷程檔案。</p> <p>B. 學校會參照所有學生於總結評量表之表現數據作分析，以評估該學年之學與教成效及訂定下一個學年之學與教發展方向。</p> <p>C. 承接過去三個學</p>

		以進行課程檢討及制定新學年的課程。		均圍繞最新《2017 幼稚園課程指引》之六大範疇及最新《2018 幼稚園表現指標》作統一。	年學習歷程檔案之設計均圍繞最新《2017 幼稚園課程指引》之六大範疇及最新《2018 幼稚園表現指標》作統一。	年學習歷程檔案之設計均圍繞最新《2017 幼稚園課程指引》之六大範疇及最新《2018 幼稚園表現指標》作統一。
--	--	-------------------	--	---	---	---

2. 教學方面

教育局外評建議	2013/14 及 2014/15 進展成效	2015/2016 進展成效	2016/2017 進展成效	2017/2018 進展成效	2018/2019 進展成效	2019/2020 進展成效
<p>1. 教案</p> <p>~ 學校教案是只能看到主題教學，而主題教學內容詳細，其他教學只是在備註。</p> <p>~ 未能看到其他教學流程，故未能看到整日、整個星期學習的流程，特別是全日班下午流程，宜有漸進式教案。</p> <p>~ 因沒有整日教學流程，不能作為日後檢討工具和反思。</p>	<p>A. 已更新編寫教案形式，能記錄每日教學流程，教師能知道每日教學的目標，以擬定教學內容，在預備教材時更清晰。</p> <p>B. 已加入編寫全日班下午的活動流程，幼兒能有各種多元化的活動，令他們愉快學習。</p>	<p>A. 校長與教師共同開會示範怎樣編寫教學文件。</p> <p>B. 教師已掌握編寫以生命教育為課程核心的學習網，初步掌握圍繞學校發展關注事項(戲劇、美藝、專題研習)來編寫總學習目標、各學習階段及設計多元化的綜合活動。</p> <p>C. 全日班時間表運作已經暢順。</p>	<p>A. 教師已掌握編寫以生命教育為課程核心的學習網，並逐漸掌握圍繞學校發展的關注事項(戲劇、美藝、專題研習)來編寫總學習目標、各學習階段及設計多元化的綜合活動。</p> <p>B. 教案設計中加入了音體學習活動、美藝教學流程及自選活動的內容，教師在教學反思中，亦需顯</p>	<p>A. 承接上學年教師已掌握編寫以生命教育為課程核心的學習網，並逐漸掌握圍繞學校發展的關注事項(戲劇、美藝、專題研習、關愛文化)來編寫總學習目標、各學習階段之副題及設計多元化的綜合活動。</p> <p>B. 承接上學年教案設計中加入了音體學習活動、美藝教學設計元素及流</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師已掌握編寫以生命教育為課程核心的學習網，並逐漸掌握圍繞學校發展的關注事項(戲劇、美藝、專題研習、關愛文化及音樂)來編寫總學習目標、各學習階段之副題及設計多元化的綜合活動。</p> <p>B. 承接過去兩個學年教案設計中加入了音樂活動、體能活動(當中加入不</p>	<p>A. 承接過去三個學年教師已掌握編寫以生命教育為課程核心的學習網，並逐漸掌握圍繞學校發展的關注事項(戲劇、美藝、專題研習、關愛文化及音樂)來編寫總學習目標、各學習階段之副題及設計多元化的綜合活動。</p> <p>B. 承接過去三個學年教案設計中加入了音樂活動、體能活</p>

		<p>D. 教師已掌握編寫具體學習目標，惟有時未配合學生生活經驗而訂定專題方向。</p>	<p>示六大範疇的教學評量及家長參與的元素，圍繞知識、技能及態度作反思建議。</p> <p>C. 全日班學生下午會進行自選活動，繼續延展上午的學習內容。</p>	<p>程、自選活動學習內容、戲劇教學習式運用等，教師在教學反思中，亦需顯示六大範疇的教學自評及家長參與的元素，圍繞知識、技能及態度作檢討、反思及改善建議。</p> <p>C. 承接上學年全日班學生下午會進行自選活動、音體活動及語文興趣活動，繼續延展上午的學習內容。</p>	<p>同的戲劇習式)、美藝教學設計元素及流程、自選活動學習內容、戲劇教學習式運用等，教師在教學反思中，亦需顯示六大範疇的教學自評及家長參與的元素，圍繞知識、技能及態度作檢討、反思及改善建議。</p> <p>C. 承接過去兩個學年全日班學生下午會進行自選活動、音體活動及語文興趣活動，繼續延展上午的學習內容。</p> <p>D. 教師已掌握編寫具體學習目標，加入個別化學習目標和活動，於老師每日檢討中加入反思和改善建議。</p>	<p>動(當中加入不同的戲劇習式)、美藝教學設計元素及流程、自選活動學習內容、戲劇教學習式運用等，老師在教學反思中，亦需顯示六大範疇的教學自評及家長參與的元素，圍繞知識、技能及態度作檢討、反思及改善建議。</p> <p>C. 承接過去三個學年全日班學生下午會進行自選活動、音體活動及語文興趣活動，繼續延展上午的學習內容。</p> <p>D. 教師已掌握編寫具體學習目標，加入個別化學習目標和活動，於教師每日檢討中加入反思和改善</p>
--	--	--	--	--	---	---

<p>2. 教師每週反思只是描述教學內容，未能深入反思。</p>	<p>A. 鼓勵教師每週反思三個活動，需有活動建議。 B. 教師已於主題中有重點反思，反思能作為日後活動時的參考資料。 C. 每週反思因上學期修訂取消後，發現活動後需要反思檢討才能有所改進，下學期教師已撰寫每週反思，發現能清楚教學活動進行的優劣，以便改善。</p>	<p>A. 教師已掌握針對知識、技能及態度三方面每天進行反思。 B. 教師已掌握每天記錄個別學生的學習情況，對話等。 C. 教師已掌握每天記錄學習活動中是否有家長參與。 D. 教師已掌握就教學內容自評是否涉及六大範疇，給予評分，教師需就評分提出改善建議。</p>	<p>A. 教師每天需要針對知識、技能及態度三方面的學習目標每天進行反思及建議。 B. 教師每天亦要記錄個別學生的學習情況，如：對話、行為等。 C. 教師在課程分享會中會分享整體的教學成效，學生表現及教學錄影，並由其他教師作出回饋。</p>	<p>A. 承接上學年教師每天需要針對知識、技能及態度三方面的學習目標每天進行檢討、反思及改善建議。 B. 承接上學年教師每天亦要記錄個別學生的學習情況，如：對話、特別行為等。 C. 承接上學年教師在課程分享會中分享整體的教學成效、傳閱教具及教案、閱覽校長及主任在教案上寫下之評語及回饋，亦會共同欣賞學生展示活動及教學錄影片段，由其他教師作出回饋，增加專業對話及交流教學意見。 D. 每學期每位教師需最少完成一份學生展示活動教學評估及同儕觀課評估；校長及</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師每天需要針對知識、技能及態度三方面的學習目標每天進行檢討、反思及改善建議。 B. 承接過去兩個學年教師每天亦要記錄個別學生的學習情況，如：對話、特別行為等另外，教師亦針對學生的學習情況而加入改善建議。 C. 承接過去兩個學年教師在課程分享會中分享整體的教學成效、傳閱教具及教案、閱覽校長及主任在教案上寫下之評語及回饋，亦會共同欣賞學生展示活動及教學錄影片段，由其他教師作出</p>	<p>建議。</p> <p>A. 承接過去三個學年教師每天需要針對知識、技能及態度三方面的學習目標每天進行檢討、反思及改善建議。 B. 承接過去三個學年教師每天亦要記錄個別學生的學習情況，如：對話、特別行為等；另外，教師亦針對學生的學習情況而加入改善建議。 C. 承接過去三個學年教師在課程分享會中分享整體的教學成效、傳閱教具及教案、閱覽校長及主任在教案上寫下之評語及回饋，亦會共同欣賞學生展示活動及教學錄影片段，由其他教師作出</p>
----------------------------------	--	---	--	---	--	--

				課程主任亦會每學期最少觀課一次並填寫評課記錄，再與老師作觀課後面談，藉以促進教師的教學策略，教學相長，增加專業對話及交流教學意見。	D. 每學期每位教師需最少完成一份學生展示活動教學評估及同儕觀課評估；校長及課程主任亦會每學期最少觀課一次並填寫評課記錄，再與教師作觀課後面談，藉以促進老師的教學策略，教學相長，增加專業對話及交流教學意見。	D. 每學期每位教師需最少完成一份學生展示活動教學評估及同儕觀課評估；校長、課程主任及 QR 外間觀察導師亦於上學期進行觀課，並填寫評課記錄，再與教師作觀課後面談，藉以促進教師的教學策略，教學相長，增加專業對話及交流教學意見。
--	--	--	--	---	---	---

3. 識字冊

教育局外評建議	2013/14 及 2014/15 進展成效	2015/2016 進展成效	2016/2017 進展成效	2017/2018 進展成效	2018/2019 進展成效	2019/2020 進展成效
1. 學校已將上周年意見改善「識字冊」，加上親子形式。惟識字冊形式單調，仍強調「認讀」好像多一本作業，目標不清晰，要	A. 已取消「識字冊」。 B. 已採用教育出版社的字咭、圖咭進行課堂遊戲，作為識字的溫習，幼兒也十	A. 教師已掌握編寫學習報告，讓家長了解子女不同學習範疇的知識及在家協助子女溫習。	A. 教師已掌握編寫學習報告，讓家長了解子女不同學習範疇的內容及在家協助子女溫習，學習報告	A. 承接上學年老師已掌握編寫學習報告，讓家長了解子女不同學習範疇的內容及在家協助子女溫	A. 承接過去兩個學年教師已掌握編寫學習報告，讓家長了解子女不同學習範疇的內容及在家協助子	A. 承接過去三個學年教師已掌握編寫學習報告，讓家長了解子女不同學習範疇的內容及在家協助子

<p>重新訂位，學校應考慮到實際用途和設計目的。</p>	<p>分喜愛。</p>	<p>B. 教師已掌握如何設計綜合活動，在學習報告中專題研習貫穿各範疇。 C. 透過家長觀課、課程會及不同型式家長講座，校長常常介紹本校的課程特色及學習報告的意義，讓家長學會如何協助子女學習。</p>	<p>中亦顯示了學生所學的歌曲、兒歌、生字、句子等等。 B. 老師已掌握如何設計綜合活動，在學習報告中專題研習貫穿各範疇及生命教育的課程。 C. 透過家長觀課、課程會及不同型式家長講座，校長常常介紹本校的課程特色及學習報告的意義，讓家長學會如何協助子女學習，亦讓家長體會及理解學生從遊戲中學習的重要。</p>	<p>習，學習報告中亦編寫了學生所學的歌曲、兒歌、生字、句子、課堂遊戲、教具等。 B. 承接上學年教師已掌握如何設計綜合活動，在學習報告中專題研習貫穿各範疇及生命教育的課程。 C. 承接上學年透過每學期兩次的家長觀課、課程會、戲劇展示活動及每學期 10 堂不同形式的家長講座(包括:戲劇、音樂、故事及美藝體驗工作坊)，校長常常介紹本校的辦學理念、課程特色及學習報告的意義，讓家長學會如何協助子女學</p>	<p>女溫習，學習報告中亦編寫了學生所學的歌曲、兒歌、生字、句子、課堂遊戲、教具等。 B. 教師亦製作並編寫了影視版的學習報告，作為識字及整個主題的溫習。 C. 承接過去兩個學年教師已掌握如何設計綜合活動，在學習報告中專題研習貫穿各範疇及生命教育的課程。 D. 承接過去兩個學年透過每學期兩次的家長觀課、課程會、戲劇展示活動及家長工作坊、每學期 10 堂不同形式的家長講座（包括：聯校教師家長戲劇培訓、家長義工說故事、戲劇、</p>	<p>女溫習，學習報告中亦編寫了學生所學的歌曲、兒歌、生字、句子、課堂遊戲、教具等。 B. 因為新冠肺炎停課，教師製作了一系列專題教學影片、簡報和點讀版的學習報告，讓學生從中學學習六大範疇的知識。 C. 承接過去三個學年教師已掌握如何設計綜合活動，在學習報告中專題研習貫穿各範疇及生命教育的課程。 D. 因新冠肺炎疫情停課，本學年幼、低、高班於上學期只進行了一次家長觀課及課程會，並於網上發放戲劇展示</p>
------------------------------	-------------	--	--	--	--	--

				<p>習，亦讓家長體會及理解學生的需要、能力及興趣，從遊戲中學習的重要性。</p>	<p>音樂、故事及美藝體驗工作坊)，校長常常介紹本校的辦學理念、課程特色及學習報告的意義，讓家長學會如何協助子女學習，亦讓家長體會及理解學生的需要、能力及興趣，從遊戲中學習的重要性。</p>	<p>活動片段；另外亦舉辦了兩次教師與家長美藝培訓及家長講座（繪本故事及藝術）。校長常常介紹本校的辦學理念、課程特色及學習報告的意義，讓家長學會如何協助子女學習，亦讓家長體會及理解學生的需要、能力及興趣，從遊戲中學習的重要性。</p>
--	--	--	--	---	---	---

4. 課程

教育局外評建議	2013/14 及 2014/15 進展成效	2015/2016 進展成效	2016/2017 進展成效	2017/2018 進展成效	2018/2019 進展成效	2019/2020 進展成效
<p>1. 學校較著重在認知上的學習，課業多抄寫，內容多認知，可設計多元化形式，如：畫冊(親子週記)。</p>	<p>A. 高班畫冊改為親子週記，幼兒能與家長一起互動繪畫，享受其中樂趣。</p> <p>B. 課業的內容已刪減抄寫，以繪圖、配詞、造句口語化吸引幼兒的興趣和思考，幼兒很感興趣，語文的能力相對地提升。</p> <p>C. 教師已按主題設計中、英文、親子工作紙，內容能吸引幼兒的興趣。</p>	<p>A. 本學年已減少抄寫功課，以設計不同類型的親子功課或綜合工作紙，吸引幼兒的趣味。</p> <p>B. 已為家長提供例句及功課樣式作參考。</p> <p>C. 每學生均有兩本畫冊，一本回家與家長一起繪畫，另一本學生在自選活動時自由畫。</p> <p>D. 幼兒班增設親子小任務，讓家長與幼兒一起完成任務，家長加以鼓勵。</p> <p>E. 高班增設成長週記，讓學生每星期隨心隨意記錄自己的心聲。</p>	<p>A. 本學年已減少機械式抄寫的功課，寫字功課亦是圍繞字形結構及部首來編排。此外，本學年亦設計了不同類型的親子功課、綜合工作紙、成長週記、畫冊等，吸引幼兒的趣味，教師亦可從中了解及認識學生及其家庭背景。</p> <p>B. 每學生均有兩本畫冊，一本回家與家長一起繪畫，另一本學生在自選活動時自由畫，有時教師會按需要訂定繪畫主題，讓學生在課堂中分享。</p> <p>C. 幼兒班增設親子小任務，目的為訓練學生的</p>	<p>A. 承接上學年已取消了所有機械式抄寫功課。寫字功課採用了坊間富有趣味性的練習來代替，主要讓學生認識字形的結構及部首，著重認識該字的意思及運用方法，如：配詞、造句等。</p> <p>B. 承接上學年教師設計了不同類型的親子小任務、親子工作紙、綜合工作紙、成長週記等，提高家課的趣味，家長亦可從中了解及認識子女的學習進度。</p> <p>C. 承接上學年每學生均有兩本畫冊，一本回家與家長一起繪畫，另一本學生</p>	<p>A. 承接過去兩個學年已取消了所有機械式抄寫功課。教師亦就上學年所採用的坊間練習簿作出檢討，轉換了另一間出版社所出版的練習簿，讓學生更能夠掌握字形的結構及部首及字詞的意思及運用方法，如：配詞、造句等。</p> <p>B. 承接過去兩個學年教師設計了不同類型的親子小任務、親子工作紙、綜合工作紙、成長週記等，提高家課的趣味，家長亦可從中了解及認識子女的學習進度。</p>	<p>A. 承接過去三個學年已取消了所有機械式抄寫功課。幼、高班原用上年的坊間練習簿，低班老師亦就上學年所採用的坊間練習簿作出檢討，低班更改了冊數，於下學期轉用寫字輕鬆學第二及三冊；讓學生更能夠掌握字形的結構及部首及字詞的意思及運用方法，如：配詞、造句等。</p> <p>B. 承接過去三個學年教師設計了不同類型的親子小任務、親子工作紙、綜合工作紙、成長週記等，提高家課的趣</p>

			<p>自理能力，讓家長與學生一起完成任務，家長加以鼓勵。</p> <p>D. 高班設有成長週記，讓幼兒每星期隨心隨意記錄自己的心聲。</p> <p>E. 低、高班學生設有「我的小字典」冊子，學生可在課堂中隨心隨意用來作記錄及書寫新字，增加學生對書寫的興趣及意欲。</p>	<p>在自選活動時自由繪畫，有時教師會按需要訂定繪畫主題，讓學生在課堂中分享，並以圖畫方式表達所學的認知。</p> <p>D. 承接上學年幼兒班增設親子小任務，目的為訓練學生的自理能力，讓家長與學生一起完成任務，家長加以鼓勵。</p> <p>E. 承接上學年高班設有成長週記，讓幼兒每星期隨心隨意記錄自己的心聲，讓教師從中認識學生的家庭生活情況。</p> <p>F. 承接上學年低、高班學生設有「我的小字典」冊子，學生可在課堂中隨心隨意把新字記錄下來，增加學生對書寫的興趣</p>	<p>C. 承接過去兩個學年每學生均有兩本畫冊，一本回家與家長一起繪畫，另一本學生在自選活動時自由繪畫，有時教師會按需要訂定繪畫主題，讓學生在課堂中分享，並以圖畫方式表達所學的認知。</p> <p>D. 承接過去兩個學年幼兒班及低班增設親子小任務，目的為訓練學生的自理能力，讓家長與幼兒一起完成任務，家長加以鼓勵。</p> <p>E. 承接過去兩個學年高班設有成長週記，讓學生每星期隨心隨意記錄自己的心聲，讓教師從中認識</p>	<p>味，家長亦可從中了解及認識子女的學習進度。</p> <p>C. 承接過去三個學年每學生均有兩本畫冊，一本回家與家長一起繪畫，另一本學生在自選活動時自由繪畫，有時教師會按需要訂定繪畫主題，讓學生在課堂中分享，並以圖畫方式表達所學的認知。</p> <p>D. 承接過去三個學年幼兒班及低班增設親子小任務，目的為訓練學生的自理能力，讓家長與幼兒一起完成任務，家長加以鼓勵。</p> <p>E. 承接過去三個學年高班設有成長週記，讓</p>
--	--	--	---	--	--	---

				及意欲。	<p>學生的家庭生活情況。</p> <p>F. 承接過去兩個學年低、高班學生設有「我的字典」冊子，亦修改了格式，設計成中、英、數頁面，學生可在課堂中隨心隨意把新字記錄下來，增加學生對書寫的興趣及意欲。</p>	<p>學生每星期隨心隨意記錄自己的心聲，讓教師從中認識學生的家庭生活情況。</p> <p>F. 承接過去三個學年低、高班學生設有「我的字典」冊子，亦已修改了格式，設計成中、英、數頁面。低班的數學練習加插了數字筆順標示。學生可在課堂中能按正確的筆順書寫文字，增加學生對書寫的興趣及意欲。</p> <p>G. 因新冠肺炎停課，本校於課程中增加了多元化的教學，如：網上學習資源（教學影片、網上圖書連結及簡報）、自製親子小書及與家長完成</p>
--	--	--	--	------	--	--

						親子伴讀紀錄冊。
2. 各級教師在主題完結和學期終結時,進行課程檢討,尚能提出具體的改善建議。學校可就檢討所得,檢視全校課程,優化螺旋式課程設計。	/	<p>A. 開學至今,均由校長、主任、級長及教師一同參與各項會議及審閱課程文件,持續監察課程的推行。</p> <p>B. 校長、主任、級長每兩個月會召開行政會,以持續監察課程的推行、教職員運作及分享管理及領導技巧。</p>	<p>A. 由校長及級組長定期參與課程會議,共同審閱課程教學文件,持續監察課程的推行。</p> <p>B. 每月一次課程分享會,全體教師一同參與,報告及反思每個專題的成效,並會傳閱教材、教具及美藝作品。全體教師在課程分享會中觀看學生展示活動錄影,並會表達欣賞及回饋,以共同檢視全校課程,優化螺旋式課程設</p>	<p>A. 承接上學年由校長及主任參與課程會議,共同審閱教學文件,持續監察課程的推行。</p> <p>B. 承接上學年每月一次課程分享會,全體教師一同參與,報告校長及主任在教案上寫下之評語及反思每個專題的教學成效,並會傳閱教案、教材、教具及美藝作品等。在課程分享會中會觀看學生展示活動錄影,並會表達欣賞及</p>	<p>A. 承接過去兩個學年由校長及主任參與課程會議,共同審閱教學文件(專題安排/生命教育網/教案/教具/家課安排等),持續監察課程的推行,並優化螺旋式課程設計。</p> <p>B. 承接過去兩個學年每月一次課程分享會,全體教師一同參與,報告及分享校長及主任在教案上寫下之評語及反</p>	<p>A. 承接過去三個學年由校長及主任參與課程會議,共同審閱教學文件(專題安排/生命教育網/教案/教具/家課安排等),持續監察課程的推行,並優化螺旋式課程設計。</p> <p>B. 承接過去三個學年每月一次課程分享會,全體教師一同參與,報告及分享校長及主任在教案上寫下之評語及反</p>

			<p>計。</p> <p>C. 在每個專題的開展、推行及展示的早期階段，均會開級會以示共識各班的學習進度及內容，亦會共同商議美藝及戲劇活動，集思廣益。</p> <p>D. 全體教師會分成小組，合作編寫周年報告，共同檢視學校不同方面之發展及推行成效，從而商討改善策略。</p>	<p>回饋，共同檢視全校的課程設計，提出意見，加以修整，優化螺旋式課程設計及教學策略。</p> <p>C. 承接上學年在每個專題的開展、推行及展示的早期階段，均會開級會以示共識各班的學習進度及內容，亦會共同商議專題方向、美藝及戲劇活動設計，集思廣益。</p> <p>D. 承接上學年全體教師會分成小組，合作編寫周年報告，對照最新《2018 幼稚園表現指標》作討論，共同檢視學校不同方面之發展及推行成效，從而商討改善策略。</p>	<p>思每個專題的教學成效，並會傳閱教案、教材、教具及美藝作品等。在課程分享會中會觀看學生展示活動錄影，並會表達欣賞及回饋，共同檢視全校的課程設計，提出意見，加以修整，各級教師參與其中，優化螺旋式課程設計及教學策略。</p> <p>C. 承接過去兩個學年在每個專題的開展、推行及展示的早期階段，均會開級會，課程主任必須參與各級會議，以示共識各級和各班的學習進度及內容，亦會共同商議專題方向、音樂、美藝及戲劇活</p>	<p>思每個專題的教學成效，並會傳閱教案、教材、教具及美藝作品等。在課程分享會中，各級會介紹蒙氏教具，並會表達欣賞及回饋，共同檢視全校的課程設計，提出意見，加以修整，各級教師參與其中，優化螺旋式課程設計及教學策略。</p> <p>C. 承接過去三個學年在每個專題的開展、推行及展示的早期階段，均會開級會，課程主任必須參與各級會議，以示共識各級和各班的學習進度及內容，亦會共同商議專題方向、音樂、美藝、體能、戲</p>
--	--	--	---	--	--	--

					<p>動設計，集思廣益。</p> <p>D. 承接過去兩個學年全體教師會分成小組，合作編寫周年報告，對照最新《2018 幼稚園表現指標》作討論，共同檢視學校不同方面之發展及推行成效，從而商討改善策略。</p>	<p>劇活動及角落設計，並商議外出活動的細節及注意事項，集思廣益。</p> <p>D. 承接過去三個學年全體教師會分成小組，合作編寫周年報告，對照最新《2018 幼稚園表現指標》作討論，共同檢視學校不同方面之發展及推行成效，從而商討改善策略。</p> <p>E. 因新冠肺炎停課，本校於課程中增加了一系列的校本教師培訓，例如：戲劇、公義手冊、高廣度自選活動安排、音樂、體能、藝術、科學、合作學習、蒙氏教具、英文 Letterland 等，提升教師的專</p>
--	--	--	--	--	--	---

						業教學水平及優化螺旋式課程設計及教學策略。
3. 學校關注兒童的語文發展，上年度另一關注事項為加強兒童對中英語文的學習。學校通過自我評估，認為計劃成效未如理想。	/	<p>A. 教師通過校本支援計劃，加深對語文教學的認識和提升相關的教學技巧。</p> <p>B. 教師對方案教學、小組及戲劇的教學技巧已初步掌握，需要提供不同的培訓機會。</p> <p>C. 新學年參加了全人發展戲劇教學計劃，增強教師對戲劇教學的認識及技巧，以提升學生語文及表達能力。</p>	<p>A. 教師已掌握對專題研習、小組學習、合作學習及戲劇教學技巧，多用二人對話、3-4人討論、匯報、分享、合作遊戲的方式進行學習活動、列出有關學習內容的問題及應有的答案、反思是否配合學習目標及日與日之間連貫、教師在課堂中應用三分一表達，學生則用三分二時間表達及分享、以多活動、多表達、多遊戲、多參與的模式。</p> <p>B. 本學年參加了全人發展戲劇教學計劃，增強教師對戲劇教學的認識及技巧，專家</p>	<p>A. 承接上學年教師已掌握對專題研習、合作學習及戲劇教學的技巧，多了運用二人對話、3-4人討論、匯報、分享、合作遊戲等方式進行教學，並列出有關學習內容的開放式問題及預設的答案、反思是否配合學習目標及日與日之間和週與週之間的連貫，教師在課堂中應用三分一時間表達及講解，學生則用三分二時間學習及分享、以多活動、多表達、多遊戲、多參與的模式。</p> <p>B. 承接上學年本年度參加了校本支援內地教師交流</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師已掌握對專題研習、合作學習及戲劇教學的技巧，多了運用二人對話、3-4人討論、匯報、分享、合作遊戲等方式進行教學，並列出有關學習內容的開放式問題及預設的答案、反思是否配合學習目標及日與日之間和週與週之間的連貫，教師在課堂中應用三分一時間表達及講解，學生則用三分二時間學習及分享、以多活動、多表達、多遊戲、</p>	<p>A. 承接過去三個學年教師已掌握對專題研習、合作學習及戲劇教學的技巧，多了運用二人對話、3-4人討論、匯報、分享、合作遊戲等方式進行教學，並列出有關學習內容的開放式問題及預設的答案、反思是否配合學習目標及日與日之間和週與週之間的連貫，教師在課堂中應用三分一時間表達及講解，學生則用三分二時間學習及分享、以多活動、多表達、多遊戲、多參與的</p>

			<p>到校帶領教師設計校本生命教育課程及推行，以提升學生語文及表達能力和建立自信心。</p>	<p>協作計劃及戲有益深耕計劃，增強教師對美藝及戲劇教學的專業教學技巧，有關專家及導師會每星期到校觀課及評課，帶領教師運用校本生命教育課程來設計美藝及戲劇教學策略，藉以提升學生自主學習及語文表達能力和建立自信心。</p>	<p>多參與的模式。 B. 本年度學校參加了不少戲劇工作坊，增強新任教師對戲劇教學的專業教學技巧，藉以提升學生自主學習及語文表達能力和建立自信心。另外，學校亦參加了不同種類的音樂和美藝的工作坊，讓教師從藝術教學方面增加學生表達的機會。加上，教師亦有多次參加有關照顧特殊學習需要的工作坊，令教師更掌握如何讓特殊學習需要的學生於共融教學下表現自己，加強他們對中英語文的學習成效。</p>	<p>模式。 B. 承接上學年，本年度學校參加了不少戲劇工作坊，增強新任教師對戲劇教學的專業教學技巧，藉以提升學生自主學習及語文表達能力和建立自信心。另外，學校亦參加了不同種類的美藝工作坊，讓教師從藝術教學方面增加學生表達的機會。此外，校方亦安排教師觀察 OPRS 不同專業的導師進行 IEP 的教學活動，提升教師對多元學習需要學生的教學技巧，並於融合教學下加強他們對語文的學習成效。 C. 因新冠肺炎停</p>
--	--	--	--	--	---	--

						課，專科教師製作與專題有關的學習內容，並透過不同的網上資源（教學影片、ZOOM 和簡報）。讓學生在停課期間都能在家持續學習語文。
4. 觀課：宜有焦點式，如：提問技巧，同儕學習宜加入外人觀課。	<p>A. 學校已展開同儕觀課，互相觀摩，教師也能學習到更多提問技巧。</p> <p>B. 各級家長觀課已於下學期進行，家長積極參與，課堂中家長能與學生有互動。</p>	<p>A. 教師每學期最少參與一次其他班別的展示階段，並需填寫培訓問卷。</p> <p>B. 教師每學期最少一次觀看課堂錄影片段，共需填寫觀課評估表。</p> <p>C. 上、下學期各舉行一次家長觀課，讓家長可以在不同階段了解學生的進展，提早介入協助，增強學生學習成效。</p>	<p>A. 教師每學期最少參與一次其他班別的展示階段，亦會每學期最少一次觀看其他課堂錄影片段，並需填寫培訓問卷及觀課評估表。</p> <p>B. 上、下學期各舉行一次家長觀課，讓家長可以在不同階段了解學生的進展，提早介入協助，增強學生學習成效。</p> <p>C. 每學期進行一次校長及課程統籌老師觀課，協助教師改善課堂教學技巧及給予回饋。</p>	<p>A. 承接上學年教師每學期最少參與一次其他班別的學生展示活動，亦會每學期最少一次觀看其他班別的課堂錄影片段及每年最少參與一次同儕觀課，並每次填寫培訓問卷及觀課評估表。</p> <p>B. 承接上學年上、下學期各舉行一次家長觀課，讓家長可以在不同階段了解學生的進展，提早介入協助，增強學生學習成效，亦會在觀課後會填寫活動問卷，亦會與班</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師每學期最少參與一次其他班別的學生展示活動，亦會每學期最少一次觀看其他班別的課堂錄影片段及每年最少參與一次同儕觀課，並每次填寫培訓問卷及觀課評估表。</p> <p>B. 同儕觀課的焦點會以專題/戲劇及自選活動為主，再按教師的教學表現，再觀察同儕之常規管理技巧。</p> <p>C. 承接過去兩個學年上、下學期各舉行一次家</p>	<p>A. 承接過去三個學年教師每學期最少參與一次其他班別的學生展示活動，亦會每學期最少一次觀看其他班別的課堂錄影片段及每年最少參與一次同儕展示活動觀課，並每次填寫培訓問卷及觀課評估表。</p> <p>B. 因新冠肺炎停課，下學期未能安排同儕觀課，但是在停課期間，進行了一連串的培训，各級教師按照自己的專題作教學示範。</p> <p>C. 承接過去三個</p>

				<p>主任以小組形式彼此交流及分享，促進家校合作的關係及持續優化家長觀課之安排。</p> <p>C. 承接上學年每學期進行一次校長及課程主任觀課，協助教師改善課程設計、教學技巧及給予回饋，藉以促進教師的教學策略，教學相長，增加專業對話及交流教學意見。</p>	<p>長觀課，讓家長可以在不同階段了解學生的進展，提早介入協助，增強學生學習成效，亦會在觀課後會填寫活動問卷，亦會與班主任以小組形式彼此交流及分享，促進家校合作的關係及持續優化家長觀課之安排。</p> <p>D. 承接過去兩個學年每學期進行一次校長及課程主任觀課。另外本年度，學校更邀請了一位資深校長作課程顧問，協助教師改善課程設計、教學技巧及給予回饋，藉以促進教師的教學策略。針對教師的教學情況，進行專業對話及交流教學意見。</p>	<p>學年，本學年於上學期舉行了一次家長觀課，讓家長可以了解學生的進展，提早介入協助，增強學生學習成效，亦會在觀課後會填寫活動問卷，亦會與班主任以小組形式彼此交流及分享，促進家校合作的關係及持續優化家長觀課之安排。</p> <p>D. 承接過去三個學年，本學年校長及課程主任會不定時進行觀課。另外，學校已第二年邀請一位 QR 外間觀察導師進行觀課，協助老師改善課程設計、教學技巧及課堂管理並給予回饋，藉以促進老師的教學策略。針對教師的教學情況，進行專業對話及交流教學意見。</p> <p>E. 因新冠肺炎停課，各級教師於</p>
--	--	--	--	---	---	--

						校本培訓活動中透過不同形式的教學示範進行同儕專業交流及互相給予回饋，以提升教學技巧。
5. 加長英文時間不是太好，英文應由專科教師教導，應用多元化活動和環境，讓兒童學習外語，不應分科教學，可安排小組學習。	A. 教師已採用不同的活動遊戲吸引學生學習外語，幼兒進行活動時十分開心投入。 B. 已安排課餘英文興趣活動，學生學習愉快，英文能力得以提升。	A. 每班除了每星期兩課英文專科課堂外，亦會於自選時間以小組或個別形式進行溫習活動、對話交流及延展活動，增加學生多說多講的機會。 B. 英文唱遊班收生理想，大部分學生亦投入參與。	A. 每班除了每星期兩課英文專科課堂外，亦會於自選時間以小組或個別形式進行溫習活動、對話交流及延展活動，增加學生多說多講的機會。 B. 英文唱遊班收生理想，大部分學生亦投入參與，主要以唱遊、戲劇及故事為主。	A. 承接上學年每星期兩課英文專科課堂外，外籍英語教師亦會於自選時間內以小組或個別形式與學生利用教具進行溫習活動、對話交流及延展遊戲活動，增加學生多聽多說的機會，提升學生對英語學習的興趣。 B. 承接上學年英文唱遊班收生理想，大部分學生亦投入參與，主要以唱遊、戲劇及故事為主。	A. 承接過去兩個學年每星期兩課英文專科課堂外，外籍英語教師亦會於自選時間內以小組或個別形式與學生利用教具進行溫習活動、對話交流及延展遊戲活動，增加學生多聽多說的機會，提升學生對英語學習的興趣。 B. 承接過去兩個學年，學校亦有舉辦英文唱遊班，大部分學生亦投入參與，主要以唱遊、戲劇及故事為主。	A. 承接過去三個學年每星期兩課英文專科課堂，外籍英語教師亦會於自選時間內以小組或個別形式與學生利用教具進行溫習活動、對話交流及延展遊戲活動，增加學生多聽多說的機會，提升學生對英語學習的興趣。 B. 承接過去三個學年，學校亦有舉辦英語興趣班，大部分學生亦投入參與，主要以唱遊、戲劇及故事為主。
6. 高、低班可提供自選活動記錄表。	A. 在自選活動中已加設記錄表，學生能知道自己進行了那一項活動，並向教師匯報和分享所學習	A. 教師已設計分組活動表，初步嘗試帶領學生運用。 B. 教師初步掌握如	A. 教師已掌握運用分組活動表，帶領學生自行安排、進行及回顧自選	A. 承接上學年教師已掌握運用學生自選活動記錄表，帶領學生在自選時	A. 承接過去兩個學年教師已掌握運用學生自選活動記錄表，教師會按	A. 承接過去三個學年教師已掌握運用學生自選活動記錄表，按不同年齡學生的能力

	的事物。	<p>何有效地監察學生自選時的情況，仍未有足夠時間讓學生分享及匯報自己的活動內容。</p> <p>C. 教師經常出外培訓及交流，在群組中分享參觀照片，並會填寫培訓問卷，在會議中與同儕分享交流後得著。</p>	<p>活動中的學習活動。</p> <p>B. 教師掌已掌握如何有效地監察學生自選時的情況，亦會安排專題延展活動，讓學生有足夠時間分享及匯報自己的學習成果。</p> <p>C. 教師經常出外培訓及交流，在群組中分享參觀照片，並會填寫培訓問卷，在會議中與同儕分享交流後得著。</p>	<p>間內自行參與課室內的學習活動，亦會在自選時間之後與學生進行回顧，實踐 PLAN, DO, REVIEW 的教學策略。</p> <p>B. 承接上學年教師已掌握如何有效地監察學生在自選活動中的學習情況，亦會安排專題延展活動，讓學生有足夠時間分享及匯報自己的學習成果。</p> <p>C. 承接上學年教師經常出外培訓及交流，在群組中分享參觀照片，並會填寫培訓問卷，在會議中與同儕分享交流後參觀後得著。</p> <p>D. 本學年參照《PECERA 幼兒學習環境評量表(ECERS-R)》設計了校本學</p>	<p>班中情況，設計班本的自選活動記錄表，並繼續帶領學生在自選時間內自行參與課室內的學習活動，亦會在自選時間之後與學生進行回顧，實踐 PLAN, DO, REVIEW 的教學策略。</p> <p>B. 承接過去兩個學年老師已掌握如何有效地監察學生在自選活動中的學習情況，教師在自選活動時除了觀察學生的學習情況外，亦會觀察他們遇到的問題和困難，並在自選活動後的回顧時間內與學生討論，讓學生能夠提升學習成效和解難能力。另一方面，亦會安排專題延展活動，讓學生</p>	<p>設計各級自選活動記錄表，並繼續帶領學生在自選時間內自行參與課室內的學習活動，亦會在自選時間之後與學生進行回顧，實踐 PLAN, DO, REVIEW 的教學策略。</p> <p>B 承接過去兩個學年教師已掌握如何有效地監察學生在自選活動中的學習情況，教師在自選活動時除了觀察學生的學習情況外，亦會觀察他們遇到的問題和困難，並在自選活動後的回顧時間內與學生討論，讓學生能夠提升學習成效和解難能力。另一方面亦會安排專題延展活動，讓學生有足夠時間分享及匯報自己的學習成果。</p> <p>C 承接過去三個學年教師經常出外</p>
--	------	---	---	--	--	--

				習環境評量表，教師於每個專題後作自評，提升教師對學習環境佈置的技巧，促進老師設計多元化的學習角落。	有足夠時間分享及匯報自己的學習成果。 C. 承接過去兩個學年教師經常出外培訓及交流，在群組中分享參觀照片，並會填寫培訓問卷，在會議中與同儕分享交流後參觀後得著，並因應班中情況嘗試設計及運用。 D. 承接過去兩個學年參照《PECERA 幼兒學習環境評量表(ECERS-R)》設計了校本學習環境評量表，教師於每個專題後作自評，提升教師對學習環境佈置的技巧，促進教師設計多元化的學習角落。	培訓及交流，在群組中分享參觀照片，並會填寫培訓問卷，在會議中與同儕分享交流後參觀後得著，並因應班中情況嘗試設計及運用。 D 承接過去三個學年參照《PECERA 幼兒學習環境評量表(ECERS-R)》設計了校本學習環境評量表，教師於每個專題後作自評，提升教師對學習環境佈置的技巧，促進教師設計多元化的學習角落。
7. 在自選活動時，安排多一點學生及教師互動	A. 校方已安排有兩位教師進行活動，活動時	A. 教師初步掌握在自選時間與學生交流、互動及觀	A. 教師已掌握在自選時間與學生交流、互動及觀察	A. 承接上學年教師已掌握在自選時間與學生交流、	A. 承接過去兩個學年教師已掌握在自選時間與學生	A. 承接過去三個學年教師已掌握在自選時間與學生

<p>機會。惟教師個別引導兒童計劃個人活動，比較耗時，減少了活動的時間。學校可考慮讓學生嘗試各自完成個人計劃，提高學習效能。</p>	<p>能增強師生互動的機會。</p>	<p>察學生表現，適時介入協助及支援。</p> <p>B. 教師靈活地調動在校寫字活動，盡量不利用自選時間內寫字，以增加學生自由活動的時間。</p> <p>C. 教師初步掌握編寫簡單的軼事記錄，以記錄學生學習的情況。</p>	<p>學生表現，適時介入協助及支援。</p> <p>B. 教師已安排學生不會利用自選時間內寫字，以增加學生自由活動的時間。</p> <p>C. 教師已掌握每天編寫簡單的軼事記錄(個別學生觀察)，以記錄學生學習的情況。</p>	<p>互動及觀察學生表現，適時介入協助及支援。</p> <p>B. 承接上學年教師已安排學生不會利用自選時間內書寫家課練習，而是運用「我的小字典」冊子，在課堂中讓學生隨心隨意把新字記錄下來，增加學生對書寫的興趣及意欲。</p> <p>C. 承接上學年教師已掌握每天編寫簡單的軼事記錄(個別學生觀察)，以記錄學生學習的情況。</p>	<p>交流、互動及觀察學生表現，適時介入協助及支援。而且主任、專科教師及支援教師均會進入課室參與自選時間，在自選時間內，課室會有三位教師進行活動，能夠有效增強師生互動的機會。</p> <p>B. 承接過去兩個學年教師已安排學生不會利用自選時間內書寫家課練習，而是運用「我的小字典」冊子讓幼兒寫下文字。小冊子內頁分開中文、英文和數學三部分，教師會將曾學習過或幼兒有興趣的文字拆解筆順，並張貼在課室內，讓學生能夠自學，隨心隨意把新字記錄下來，增加學生對書寫的興趣及意欲。</p> <p>C. 承接過去兩個學年教師已掌握每</p>	<p>交流、互動及觀察學生表現，適時介入協助及支援。而且主任、專科教師及支援教師均會進入課室參與自選時間，在自選時間內，課室會有三位教師進行活動，能夠有效增強師生互動的機會。</p> <p>B. 承接過去三個學年教師已安排學生不會利用自選時間內書寫家課練習，而是運用「我的小字典」冊子讓學生寫下文字。小冊子內頁分開中文、英文和數學三部分，教師會將曾學習過或學生有興趣的文字拆解筆順，並張貼在課室內，讓學生能夠自學，隨心隨意把新字記錄下來，增加學生對書寫的興趣及意欲。</p> <p>C. 承接過去三個學</p>
--	--------------------	--	--	---	--	---

					<p>天編寫簡單的軼事記錄(個別學生觀察)，以記錄學生學習的情況。本學年在教學中加入 SEN - IEP 個別訓練活動一欄，讓教師觀察個別幼兒的需要後，可以設計訓練活動，從而提升學生的學習效能。</p> <p>D. 教師在自選時間加入高廣度 PLAN-DO-REVIEW 的模式，由學生自行計劃自選活動中的學習活動，透過不同的學習角讓學生自主學習，在自選活動完結後，教師會讓學生作分享，並檢視學生的自選入角記錄表，從而評估學習角的設計成效。</p>	<p>年教師已掌握每天編寫簡單的軼事記錄(個別學生觀察)，以記錄學生學習的情況。上學年在教學中加入 SEN - IEP 個別訓練活動一欄，讓教師觀察個別學生的需要後，可以設計訓練活動，從而提升學生的學習效能。</p> <p>D. 教師在自選時間加入高廣度 PLAN-DO-REVIEW 的模式，由學生自行計劃自選活動中的學習活動，透過不同的學習角讓學生自主學習，在自選活動完結後，教師會讓學生作分享，並檢視學生的自選入角記錄表，從而評估學習角的設計成效。</p> <p>E. 本學年教師於教具設計上附設答案，讓學生能在完成後自我檢視</p>
--	--	--	--	--	--	--

						答案及設計了小組互動模式的教具活動，以加強學生自主學習的效能。
8. 幼、低班一起進行分組活動，共用課室和資源是好的安排，日後可調轉課室使用。	<p>A. 實際上安排有難處，如課室設計常更換會加重教師的工作量，兒童習慣課室運作較容易適應。</p> <p>B. 只是活動資源互相調配。</p>	A. 教師在展示階段會帶領學生到其他課室參與活動，觀賞表演，在不同的階段共享資源。	A. 教師在展示階段會帶領學生到其他課室參與展示活動，觀賞表演，在不同的階段共享資源。	<p>A. 承接上學年教師在展示階段會帶領學生到其他課室參與展示活動，觀賞表演等，藉以實踐資源共享，彼此學習。</p> <p>B. 本學年優化了教具教材資產記錄表，讓教師可按需要查閱校內物資，隨時按需要向其他班別借用。</p> <p>C. 承接上學年每月一次課程分享會，全體教師一同參與，教師會傳閱教材、教具，藉以實踐資源共享，彼此學習。</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師在展示階段會帶領學生到其他課室參與展示活動，觀賞表演等，藉以實踐資源共享，彼此學習。</p> <p>B. 承接過去兩個學年優化了教具教材資產記錄表，讓教師可按需要查閱校內物資，隨時按需要向其他班別借用。</p> <p>C. 承接過去兩個學年每月一次課程分享會，全體教師一同參與，教師會傳閱教材、教具，藉以實踐資源共享，彼此學習。</p>	<p>A. 承接過去三個學年教師在展示階段會帶領學生到其他課室參與展示活動，觀賞表演等，但由於本度出現社會運動及新冠肺炎停課，學校推行停課不停學的教學方式，讓學生在家中也透過多媒體途徑學習，如：教師製作不同的專題簡報及教學影片，同時教師每天使用 ZOOM 與學生互動學習，藉以實踐資源共享。</p> <p>A. 承接過去三個學年優化了教具教材資產記錄表，讓教師可按需要查閱</p>

						<p>校內物資，隨時按需要向其他班別借用。</p> <p>B. 承接過去三個學年每月一次課程分享會，全體教師一同參與，教師會傳閱教材、教具，藉以實踐資源共享，彼此學習。</p>
<p>9. 體能活動時間輪候長，不應安排進入家庭角活動。</p>	<p>A. 鼓勵教師在體能活動時進行體能活動，可安排多一組活動，減少輪候時間。</p> <p>B. 已取消家庭角活動，幼兒可以玩其他體能設施的機會增多。</p>	<p>A. 教師已掌握設計適切及綜合形式的音體活動，在教案中亦需顯示音體的學習元素及遊戲。</p> <p>B. 教師已掌握每星期的音體活動需要有層次，按學生能力逐步提升難度。</p> <p>C. 教師初步掌握讓學生自選不同的體能活動。</p> <p>D. 教師有參加體能、音樂遊戲等培訓，提升音體教學技巧。</p>	<p>A. 教師已掌握設計適切及綜合的音體活動，在教案中亦需顯示音體的學習元素及遊戲，並結合戲劇習式，豐富及鞏固學生對戲劇方面的技巧。</p> <p>B. 教師已掌握每星期的音體活動需要有層次，按幼兒能力逐步提升難度。</p> <p>C. 教師已掌握讓學生自選不同的體能活動，避免輪候時間過長。</p> <p>D. 教師有參加體能、音樂遊戲等培訓，提升音體教學技巧。</p>	<p>A. 承接上學年教師已掌握設計適切及綜合的音體活動，在教案中亦需顯示音體的學習元素及遊戲，並結合戲劇習式，豐富及鞏固學生對戲劇方面的技巧。</p> <p>B. 承接上學年教師已掌握每星期設計的音體活動需要有層次，按幼兒能力逐步提升難度，亦強調所設計的體能活動必須增強學生心率功能為指標。</p> <p>C. 承接上學年教</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師已掌握設計適切及綜合的音體活動，在教案中亦需顯示音體的學習元素及遊戲，並結合戲劇習式，豐富及鞏固學生對戲劇方面的技巧。</p> <p>B. 承接過去兩個學年教師已掌握每星期設計的音體活動需要有層次，按幼兒能力逐步提升難度，亦強調所設計的體能活動必須增強學生心率功能為指標。</p>	<p>A. 承接過去三個學年教師已掌握設計適切及綜合的音體活動，在教案中亦需顯示音體的學習元素及遊戲，並結合戲劇習式，豐富及鞏固學生對戲劇方面的技巧。</p> <p>B. 承接過去三個學年教師已掌握每星期設計的音體活動需要有層次，按學生能力逐步提升難度，亦強調所設計的體能活動必須增強學生心率功能為指標。</p>

				<p>師已掌握在體能時間內讓學生自選不同的體能活動，避免輪候時間過長。</p> <p>D. 承接上學年教師均有參加有關體能、音樂遊戲等培訓，提升音體教學技巧。</p> <p>E. 本學年優化了日程表，每天均設有最少 40 分鐘之音體活動時間，以配合最新《2017 幼稚園課程指引》之規定。</p>	<p>C. 承接過去兩個學年教師已掌握在體能時間內讓學生自選不同的體能活動，避免輪候時間過長。而遊戲場的體能設施會每月更換，亦會按學生的級別分開不同層次，讓學生有新鮮感，而且更訓練學生各種體能技巧。</p> <p>D. 承接過去兩個學年教師均有參加有關體能、音樂遊戲等培訓，提升音體教學技巧。</p> <p>E. 本學年優化了日程表，每天的音體活動時間已達到 50 分鐘，能配合最新《2017 幼稚園課程指引》之規定，並給予學生更多活動時間。</p>	<p>C. 承接過去三個學年教師已掌握在體能時間內讓學生自選不同的體能活動，避免輪候時間過長。而遊戲場的體能設施會每月更換，亦會按學生的級別分開不同層次，並善用體能場地，分設不同區域，如大肌肉區、創意區及觸感區等，增加學生對體能活動的新鮮感，更訓練學生各種體能技巧。</p> <p>D. 承接過去三個學年教師均有參加有關體能、音樂遊戲等培訓，提升音體教學技巧。</p> <p>E. 承接上學年日程表，每天的音體活動時間已達到 50 分鐘，能配合《2017 幼稚園課程指引》之規定，並給予學生更多活動時</p>
--	--	--	--	--	---	--

<p>10. 學校宜檢視現有的日程，確保各班兒童每日均有足夠時間進行音樂和體能活動，得到均衡的學習機會。</p>	<p>/</p>	<p>A. 教師已掌握設計適切的音體活動。 B. 教師每天均會帶領學生運用遊戲場進行音體活動。 C. 各班學生每日均有足夠時間進行音樂和體能活動(半日班 25 分鐘;全日班 45 分鐘),得到均衡的學習機會。</p>	<p>A. 教師會每天在非音體活動時間之外的學習環節中,加入音體的元素,讓學生從遊戲中學習。 B. 教師已掌握設計每天均有足夠時間進行音樂和體能活動(半日班 25 分鐘;全日班 45 分鐘),得到均衡的學習機會。</p>	<p>A. 承接上學年教師會每天在非音體活動時間之外的學習環節中,加入音體的元素(如:戲劇),或在課室環境中增添有體能元素的學習活動,或在遊戲場增添音樂角,讓學生從遊戲中學習。 B. 本學年優化了日程表,每天均設有最少40分鐘之音體活動時間,以配合最新《2017 幼稚園課程指引》之規定。</p>	<p>A. 承接過去兩個學年教師會每天在非音體活動時間之外的學習環節中,加入音體的元素(如:戲劇),或在課室環境中增添有體能元素的學習活動。而遊戲場中的音樂角已是常設角落,會放置不同樂器、展示作曲家 and 音符的圖片,讓學生從遊戲中學習,增加進行音樂活動的時間。音樂角亦會定期更換,讓幼兒此認識不同作曲家和接觸樂器的機會。 B. 本學年優化了日程表,每天的音體活動時間已達到 50 分鐘,能配合最新《2017 幼稚園課程指引》之規定,並給予幼兒更多活動時間。 C. 本學年在未設有鋼琴的課室中新</p>	<p>間。 A. 承接過去三個學年教師會每天在非音體活動時間之外的學習環節中,加入音體的元素(如:戲劇),或在課室環境中增添有體能元素的學習活動。而遊戲場中的音樂角已是常設角落,會展示作曲家和音符的圖片,並放置不同的樂器融入遊戲當中,讓學生從小遊戲中學習,增加進行音樂活動的時間。音樂角亦會定期更換,讓學生此認識不同作曲家和接觸樂器的機會。 B. 承接上學年日程表,每天的音體活動時間已達到 50 分鐘,能配合最新《2017 幼稚園課程指引》之規定,並給予學生</p>
--	----------	--	--	--	--	--

					<p>增了電子琴，讓教師能夠運用電子琴進行音樂活動，提升幼兒的學習效能。</p>	<p>更多活動時間。</p> <p>C. 承接上學年在未設有鋼琴的課室中新增了電子琴，讓教師能夠運用電子琴進行音樂活動，提升學生的學習效能。</p> <p>D. 持續運用專題研習的展示階段以音樂/戲劇/美藝作為切入點，分享學習成果，藉以增強學生的表達能力、培養學生藝術的情操和建立自信心，得到均衡的學習機會。</p>
--	--	--	--	--	--	--

總結:

本校已按照《2013 教育局質素評核報告》內之改善建議，由 2013 年至 2020 七年內，已逐年跟進及優化每項進展成效；並已在各項日常教與學範疇內深化，提升教學質素。